

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

#### **Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы: основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Основные содержательные линии:**

#### **1.Музыка в жизни человека**

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм . Построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

## **3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В соответствии с Базисным учебным планом в 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю. Структура программы соответствует структуре учебника для 2 класса общеобразовательных учреждений под редакцией авторов: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагин. М.Просвещение, 2013г.

### **Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

**«Музыка в жизни человека»,**

**«Основные закономерности музыкального искусства»,**

**«Музыкальная картина мира».**

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**«Основные закономерности музыкального искусства».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»(3 ч)** Россия-родина моя. Музыкальные образцы родного края.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Гимн России. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке.

Разучивание гимна. Мир ребенка в музыкальных образах

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий»(8 ч)**

Музыкальный инструмент.

Природа и музыка.

Творчество С.В. Рахманинова.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Песня в борьбе за мир.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество М.И. Глинки. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Турнир эрудитов.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Русское народное творчество .

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

.Детский музыкальный фольклор.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (6 ч )**

Образ современной молодежи.

Творчество С. Рахманинова

Колокольные звоны России.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И .С. Баха.

Мороз-персонаж славянского фольклора.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К .Орф ), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Урок-игротека.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч )**

Русский народный праздник «Масленица»

Неоднозначность терминов «легкая

» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Русские народные инструменты.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Национальные особенности народной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Между музыкой разных лет, нет непреодолимых границ. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»(5 ч )**

Музыка белорусского народа.

Музыка народов Закавказья.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Картины родной природы. Творчество Э. Грига.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Знакомство с немецкой чешской, венгерской музыки.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» (4 ч)**

Симфоническая сказка.

Рассказ про большой концертный зал.

Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

Звучит нестареющий Моцарт.

Слушание произведений Моцарта.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч)**

.Волшебный цветик-семицветик. «И все это-И.С. Бах.

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Все в движении. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Музыка учит людей понимать друг друга

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

### **Требования к результатам обучения учащихся 2 класса**

#### **Планируемые предметные результаты освоения программы:**

Обучающийся научится:

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;

понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;

узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

*показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*

*эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*

*продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*

#### **Знать/понимать:**

Жанры музыки (песня, танец, марш);

Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Уметь:**

Выявлять жанровое начало музыки;

Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

### ***Критерии оценки.***

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### ***Нормы оценки знаний и умений учащихся.***

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### ***Нормы оценок.***

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### ***Нормы оценок.***

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;



- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.
- «четыре»:
- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.
- «три»:
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.
- «два»:
- исполнение неуверенное, фальшивое.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы, сведения о программе и учебнике**

№	Название документа	Автор	Год
1	Учебник	Музыка: 2 класс / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина / «Просвещение», 2013г	М.: Просвещение, 2013 г.
2.	Методические пособия.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 2 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009	2009г.

**Электронные образовательные ресурсы**

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

**Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Дата	
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные	План	Факт

<div>Раздел I</div> <div>«Россия-Родина моя»-3ч.</div>							
1	Мелодия.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Формирование целостной художественной картины мира.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формирование умения слушать.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Участие в коллективной работе.</p>	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	05.09	
2	Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края.</i>	1	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Участие в коллективной работе.</p>	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;	12.09	
3	Гимн России.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p><b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на</p>	<p><b>Познавательные:</b> Формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p><b>Регулятивные:</b> Участие в коллективной работе.</p>	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;	19.09	

			исполнение музыкальных произведений.				
<b>Раздел II « день, полный событий» -6 ч</b>							
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <b>форте и пиано</b>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p><b>(фортепиано).</b></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p><b>Познавательные:</b> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Регулятивные:</b> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	26.09	

5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p><b>Регулятивные:</b> действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;		
----	--------------------------------	---	--	--	--	--	--

6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p><b>Познавательные:</b> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни</p> <p>Музицирование. Выбор характерных движений для танцев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> приобрести и опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;		
7	Эти разные марши	1	<p><b>Знать</b> отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух маршевую музыку;</li> <li>- выделять среди произведений пьесы маршевого характера</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> Определять своеобразие маршевой музыки.</p> <p>Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.		

8	«Расскажи сказку»	1	<p><b>Знать</b> понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев</p>	<p><b>Познавательные:</b> Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.</p> <p>Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;		
9	Колыбельные	1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: темп, динамика, фраза;</li> <li>- отличительные черты колыбельной песни</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.</p> <p>Уметь выражать себя в разных формах деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы.</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа		

**Раздел III «о России петь – что стремиться в храм» -7 ч.**

10	Великий колокольный звон	1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон;</li> <li>- понятие голоса-тембры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа		
11	Святые земли Русской	1	<p><b>Знать</b> понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</p> <p><b>Уметь</b> называть имена святых</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа		
12	Сергей Радонежский	1	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа		

13	Молитва	1	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа		
14	Рождество Христово	1	<p><b>Знать</b> понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. <b>Уметь</b> выразительно исполнять рождественские песнопения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике. Итоговый тест за 2 четверть.	1	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству		



16	«О России петь -что стремиться в храм...»	1	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров</p>	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству		
<b>Раздел IV «гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3 ч.</b>							
17	Русские народные инструменты	1	<p><b>Знать/понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, охотно участвовать в коллективной, творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. различать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству		

			музыку по характеру и настроению.	деятельности			
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа		
<b>Раздел V «В музыкальном театре» 4ч.</b>							
20	Детский музыкальный театр. Опера	1	<p><b>Знать/понимать:</b> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров</p>	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.		

21	Балет	1	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности музыкального жанра – балет.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты		
22	Театр оперы и балета	1	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты		
23	Волшебная палочка	1	<p>Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.		

**Раздел VI «в концертном зале»-5ч.**

24	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		
25	Увертюра. Финал.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.		
26	Симфоническая сказка.	1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура;</li> <li>- инструменты симфонического оркестра.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать на слух инструменты симфонического оркестра;</li> <li>- следить по партитуре за развитием музыки;</li> <li>- выделять изобразительность и выразительность в музыке</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству		

27	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> <li>- называть полное имя М. П. Мусоргского;</li> <li>- выделять изобразительность и выразительность в музыке</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		
28	Звучит нестареющий Моцарт!	1	<p><b>Знать</b> понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</p> <p><b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		
<b>Раздел VII «чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-6ч</b>							
29	Симфония № 40. Увертюра.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		

30	Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.		
31	Все в движении. Попутная песня.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	<p><b>Знать/понимать:</b> название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.		

33	Итоговое тестирование за курс 2 класса	1	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		
34	Мир композитора. (П. Чайковский С. Прокофьев). Обобщающий урок .	1	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		